Миллеровский район п. Долотинка

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ленинская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена и рекомендована Утверждаю.

к утверждению

педагогическим советом Директор МБОУ Ленинской СОШ

школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Головкова Т.В.

протокол № от 2020 г. приказ № от 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**предмета «Изобразительное искусство»**

**на 2020-2021 учебный год**

Уровень общего образования, класс

Начальное общее образование, 2 класс

Количество часов: 34 ч

Учитель: Губенко С.П.

Учитель начальных классов

Программа разработана на основе программы по ИЗО в 1-4 классах ,Сборник «Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. ФГОС» // 4-е изд., Москва. «Просвещение», 2010год.); авторской программы по изобразительному искусству в 1-4 классах под редакцией Е.И. Коротеевой, Москва «Просвещение» 2019 год.

**Пояснительная записка**

Программа курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Примерной общеобразовательной программы по предмету, авторской программы «Изобразительное искусство» Е.И. Коротеевой.

**Главная цель** художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе достигает этой цели с помощью специальных средств – содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и формам самого искусства.

В содержание предмета эстетическое восприятие действительности и искусства, художественная практическая деятельность учащихся.

**Задачи программы.**

1. Овладение уч-ся знаниями элементарных основ реалистического рисунка: формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
2. Ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки, аппликации.
3. Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства (понимания прекрасного);
4. Воспитание интереса и любви к искусству.

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

**На изучение предмета во 2 классе отводится 34 ч в год (1 ч в неделю, 34 учебных недель).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол- во часов** |
| **1** | **Как и чем работает художник?** | **8ч** |
| **2** | **Реальность и фантазия** | **8ч** |
| **3** | **О чём говорит искусство** | **10ч** |
| **4** | **Как говорит искусство** | **8ч** |
|  |  |  |

**Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство»**

Приоритетная цель художественного образования в школе —духовно-нравственное развитиеребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Результаты изучения курса**

Программа обеспечивает достижение учащимися начальной школы ***личностных, метапредметных и предметных результатов.***

**Личностные УУД**

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные УУД**

*Регулятивные УУД*

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

*Познавательные УУД*

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

*Коммуникативные УУД*

*•*Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе.

**Предметные УУД**

*Учащиеся должны****знать****:*

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
* основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
* простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода;
* начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
* о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на  хроматические и ахроматические цвета;
* начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
* начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
* роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
* о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
* особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

*Учащиеся должны****уметь****:*

* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
* стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
* использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
* использовать навыки компоновки;
* передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
* применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
* менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
* составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
* лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
* составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

**Содержание курса начального общего образования по учебному предмету.**

**Чем и как работают художники (8 ч)**

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия (8 ч)**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чем говорит искусство (10 ч)**

Изображение природы в различных состояниях.

Художник изображает настроение.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения7

Образ здания.

**Как говорит искусство (8 ч)**

Теплые цвета.

Холодные цвета.

Что выражают теплые и холодные цвета?

Тихие цвета.

Что такое ритм пятен?

Ритм и движение пятен.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм линий и пятен, цвет – средства выразительности любой композиции.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 2 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся** | **Формы организации учебной деятельности** | |
| **Как и чем работает художник? (8 ч)** | | |  | |
| 1 | «Цветочная поляна». Три основных цвета. | Наблюдать цветовые сочетания в природе.  Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска».  Овладевать первичными живописными навыками.  Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. | Фронтальная | |
| 2 | «Радуга на грозовом небе». Пять красок – богатство цвета и тона. | Учиться сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета и тона.  Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита.  Развивать навыки работы гуашью.  Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий. | Индивидуальная  Групповая | |
| 3 | «Осенний лес». (пастель, мелки, акварель, их выразительные возможности) | Расширять знания о художественных материалах.  Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  Овладевать первичными знаниями перспективы.  Изображатьосенний лес, используя выразительные возможности материалов. | Фронтальная | |
| 4 | «Осенний листопад - коврик аппликаций. | Овладевать техникой и способами аппликации.  Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  Создаватьковрик на тему осенней земли, опавших листьев. | Групповая  Совместно-распределительная | |
| 5 | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов | Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа.  Осваивать приёмы работы графическими материалами.  Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  Изображать,используя графические материалы, зимний лес. |  | |
| 6 | «Звери в лесу». (Работа в объёме) | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре.  Развивать навыки работы с целым куском пластилина.  Овладеват*ь* приёмами работы с пластилином.  Создавать объёмное изображение животного с передачей характера. | Групповая  Совместно-распределительная | |
| 7 | «Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги | Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.  Овладевать приёмами работы с бумагой.  Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. | Игровая | |
| 8 | «Изображение ночного праздничного города Неожиданные материалы  Обобщение по теме «Как и чем работает художник?» | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.  Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.  Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Дифференцированный  Фронтальный | |
| **Реальность и фантазия (8 ч)** | | |  | |
| 9 | **Изображение и реальность.**  «Наши друзья: птицы». | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.  Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.  Передавать в изображении характер выбранного животного.  Закреплятьнавыки работы от общего к частному. | Индивидуальная | |
| 10 | **Изображение и фантазия**  «Сказочная птица». | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  Придумывать выразительные фантастические образы животных.  Изображать сказочные существа путём соединения элементов разных животных и растений.  Развивать навыки работы гуашью. | Фронтальная | |
| 11 | **Украшения и реальность**  «Паутинка» | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.  Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).  Развивать навыки работы тушью, пером, углём, мелом. | Индивидуальная | |
| 12 | **Украшения и фантазия**  «Кружевные узоры» | Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде.  Осваивать приёмы создания орнамента.  Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книги и т.д.), используя узоры.  Работатьграфическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. | Групповая  Совместно-распределительная | |
| 13 | **Постройка и реальность**  Подводное царство | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.  Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  Конструировать из бумаги формы подводного мира.  Участвовать в создании коллективной работы. | Коллективная | |
| 14 | **Постройка и фантазия**  Коллективная работа «Городок-коробок» | Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.  Осваивать приёмы работы с бумагой.  Придумывать разнообразные конструкции.  Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.  Участвовать в создании коллективной работы. | Коллективная  Работа в парах | |
| 15  16 | **Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе** | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.  Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их триединство).  Конструировать и украшать ёлочные украшения.  Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Фронтальная  Индивидуальная | |
| **О чём говорит искусство (10ч)** | | |  | |
| 17 | Четвероногий друг. Изображение характера животных. | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.  Давать устную зарисовку-характеристику зверей.  Входить в образ изображаемого животного.  Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.  Развивать навыки работы гуашью. | Фронтальная | |
| 18 | Изображение ха­рактера человека: мужской образ.  «Весёлый и грустный клоуны» | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.  Давать устную зарисовку-характеристику зверей.  Характеризовать доброго и злого сказочных героев.  Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.  Учиться изображать эмоциональное состояние человека.  Создавать живописными материалами контрастные образы доброго или злого героя. | Фронтальная | |
| 19 | Изображение характера человека: женский образ. | Создаватьпротивоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. | Игровая | |
| 20 | Образ сказочного героя в объёме | Характеризовать доброго и злого сказочных героев.  Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.  Учиться изображать эмоциональное состояние человека.  Создавать живописными материалами контрастные образы доброго или злого героя. | Фронтальная | |
| 21 | Море. Изображение природы в различных состояниях | Наблюдать природу в различных состояниях.  Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.  Развиватьколористические навыки работы гуашью. | Фронтальная  Индивидуальная | |
| 22 | Украшение богатырских доспехов | Понимать роль украшения в жизни человека.  Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.  Создавать декоративные композиции заданной формы.  Украшатькокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев. | Индивидуальная  Парная | |
| 23 | Человек и украшение**.**  (Украшение кокошников) | Понимать роль украшения в жизни человека.  Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.  Создавать декоративные композиции заданной формы.  Украшатькокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев. | Коллективная | |
| 24 | «Морской бой Салтана и пиратов» | Понимать роль украшения в жизни человека.  Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.  Создавать декоративные композиции заданной формы.  Украшатькокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев. | Парная | |
| 25 | Замок Снежной королевы. Образ здания. | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.  Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. | Индивидуальная | |
| 26 | Замок Снежной королевы. Образ здания. Окончание работы. | Учиться видеть художественный образ в архитектуре.  Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  Приобретать опыт творческой работы | Групповая  Совместно-распределительная | |
| **Как говорит искусство (8 ч)** | | | | |
| 27 | Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство» | Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.  Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оцениватьсобственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. | | Индивидуальная  Коллективная |
| 28 | Цвет как средство выражения: тёплые и холодные  цвета. «Перо жар-птицы». | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Уметь составлять тёплые и холодные цвета.  Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.  Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  Осваивать различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).  Развивать колористические навыки работы гуашью.  Изображатьпростые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.п.). | | Групповая  Совместно-распределительная |
| 29 | Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета.«Весенняя земля» | Уметь составлять на бумаге тихие и звонкие цвета.  Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  Изображать борьбу тихого и звонкого цветов.  Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.  Закреплятьумение работать кистью. | | Коллективная  Индивидуальная |
| 30 | Графическое изображение весеннего лесного пейзажа | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Уметь видеть линии в окружающей действительности.  Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные.  Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. | | Фронтальная |
| 31 | Линия как средство выражения: характер линий.  «Дерево» | Уметь видеть линии в окружающей действительности.  Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.  Осознавать, как определённым материалом можно создать художественный образ.  Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.  Изображатьветки деревьев с определённым характером и настроением. | | Парная |
| 32 | Ритм пятен как средство выражения.  «Птицы». | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое ритм.  Передавать расположение летящих птиц на плоскости листа.  Развиватьнавыки творческой работы в технике обрывной аппликации. | | Групповая  Совместно-распределительная |
| 33 | Пропорции выражают характер | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое пропорции.  Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. | | Индивидуальная |
| 34 | Коллективная работа «Весна. Шум птиц».  Обобщающий урок года. | Повторять и закреплять полученные знания и умения. | | Коллективная  Парная |

**Планируемые результаты в соответствии с ФГОС**

**1.Чем и как работают художники**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предметные УУД** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
| Знакомство с основными законами цветоведения | **Регулятивные:**  Ставить новые учебные задачи;  **Познавательные:**  Осуществлять анализ объектов с различными признаками;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству | Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств. |
| Знакомство с основными законами цветоведения | **Регулятивные:**  Ставить новые учебные задачи;  **Познавательные:**  Осуществлять анализ объектов с различными признаками;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству | Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств. |
| Создание изображения разными художественными средствами | **Регулятивные:**  Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству.  Учитывать разные мнения. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| Аппликация из цветной бумаги. | **Регулятивные:**  Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Познавательные:**  Осуществлять синтез, как составление целого из частей;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| Создание изображений линиями разного характера. Рисование деревьев, веток, трав и др. | **Регулятивные:**  Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству. | Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. |
| Лепка животных по памяти и представлению. | **Регулятивные:**  Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Познавательные:**  Осуществлять синтез, как составление целого из частей;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| Знакомство с возможностями моделирования из бумаги | **Регулятивные:**  Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству.  Учитывать разные мнения. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| Выполнение рисунка любой техникой и любыми средствами. | **Регулятивные:**  Различать способ и результат действия;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Формулировать собственное мнение и позицию. | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. |

**2.Реальность и фантазия.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Изображаем увиденное по памяти по выбору (животных, деревья, цветы и т.д.) | **Регулятивные:**  Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.;  **Познавательные:**  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и не существенных признаков.  **Коммуникативные:**  Формулировать собственное мнение и позицию. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| Придумать и создать свои персонажи для предложенной учителем сказки (ситуации). | **Регулятивные:**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| Изображаем линией паутинку, снежинки, узоры, звезды и т.д. | **Регулятивные:**  Различать способ и результат действия;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Способность к самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности. |
| Оформление элементов одежды, предметов быта. | **Регулятивные:**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| Изображение строений домов используя природные образы. | **Регулятивные:**  Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;  **Коммуникативные:**  Допускать возможность существования у людей различных точек зрения | Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения личной мотивации к обучению. |
| Создание фантастического города. Индивидуальная или групповая работа. | **Регулятивные:**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем и партнерами.  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.. | Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности. |
| Конструирование и украшение елочных украшений | **Регулятивные:**  Различать способ и результат действия;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности. |

**3. О чем говорит искусство.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Изображение животных . | **Регулятивные:**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Ориентация на нравственное отношение к природе, к животным. |
| Создание иллюстрации на заданную тему. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно-познавательный интерес к новому материалу. |
| Просмотр репродукций на тему: «портрет». Обсуждение темы с учениками.  Изображение ярко выраженного мужского образа, создание портрета. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу. |
| Просмотр репродукций на тему: «портрет». Обсуждение темы с учениками.  Изображение ярко выраженного женского образа, создание портрета. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу. |
| Просмотр образцов скульптурного искусства, обсуждение темы. По возможности выполнение задания в технике малой пластики (из пластилина или глины). | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу. |
| Просмотр картин- пейзажей с ярко выраженным контрастным состоянием природы: буря, дождь, ураган или тихий вечер, ласковый солнечный день. Сделать зарисовки различного состояния природы. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. Принимать участие в обсуждении темы. | Развитие эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой. |
| В рамках заданной темы осознано и интуитивно подчеркнуть характер изображаемого человека с помощью соответствующих украшений. | **Регулятивные:** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. |
| Выполнение украшений двух разных по характеру образов. Например двух воюющих флотов.(доброго и злого пиратского ). | **Регулятивные:** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. |
| Обобщение темы. Просмотр выполненных работ. Обсуждение проблем и решений, формирование оценки и самооценки у учащихся. | **Регулятивные:**  Различать способ и результат действия. Адекватно воспринимать итог проделанной работы;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Формулировать собственное мнение и позицию. | Ориентация на понимание причин успеха. Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. |

**4.Как говорит искусство.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Выполнение красочной композиции только из теплых или только из холодных цветов. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу |
| Выполнение творческого задания на основе полученной учениками новой цветовой гаммы. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу |
| Создание разных изображений деревьев и трав. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу |
| Создание узоров на поверхности предметов(камней). | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу |
| Создание рисунка силуэтными изображениями. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно- познавательный интерес к новому материалу |
| Выполнить задание учителя, создать рисунки человека и животных, используя разные пропорции частей их тела. | **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Развитие эстетических чувств и уважения к другому мнению. |
| Выполнение коллективного или группового проекта на заданную тему. Обсуждение результата, подведение итога. | **Регулятивные:**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в сотрудничестве с учителем и партнерами.  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности. |

**5.Чем и как работают художники**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Знакомство с основными законами цветоведения | **Регулятивные:**  Ставить новые учебные задачи;  **Познавательные:**  Осуществлять анализ объектов с различными признаками;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству | Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств. |
| Знакомство с основными законами цветоведения | **Регулятивные:**  Ставить новые учебные задачи;  **Познавательные:**  Осуществлять анализ объектов с различными признаками;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству | Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств. |
| Создание изображения разными художественными средствами | **Регулятивные:**  Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству.  Учитывать разные мнения. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| Аппликация из цветной бумаги. | **Регулятивные:**  Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Познавательные:**  Осуществлять синтез, как составление целого из частей;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| Создание изображений линиями разного характера. Рисование деревьев, веток, трав и др. | **Регулятивные:**  Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству. | Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. |
| Лепка животных по памяти и представлению. | **Регулятивные:**  Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Познавательные:**  Осуществлять синтез, как составление целого из частей;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| Знакомство с возможностями моделирования из бумаги | **Регулятивные:**  Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи;  **Коммуникативные:**  Стремиться к координации действий и сотрудничеству.  Учитывать разные мнения. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| Выполнение рисунка любой техникой и любыми средствами. | **Регулятивные:**  Различать способ и результат действия;  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Формулировать собственное мнение и позицию. | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. |

**6.Реальность и фантазия.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Изображаем увиденное по памяти по выбору (животных, деревья, цветы и т.д.) | **Регулятивные:**  Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.;  **Познавательные:**  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и не существенных признаков.  **Коммуникативные:**  Формулировать собственное мнение и позицию. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| Придумать и создать свои персонажи для предложенной учителем сказки (ситуации). | **Регулятивные:**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| Изображаем линией паутинку, снежинки, узоры, звезды и т.д. | **Регулятивные:**  Различать способ и результат действия;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Способность к самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности. |
| Оформление элементов одежды, предметов быта. | **Регулятивные:**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| Изображение строений домов используя природные образы. | **Регулятивные:**  Принимать и сохранять учебную задачу;  **Познавательные:**  Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;  **Коммуникативные:**  Допускать возможность существования у людей различных точек зрения | Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения личной мотивации к обучению. |
| Создание фантастического города. Индивидуальная или групповая работа. | **Регулятивные:**  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем и партнерами.  **Познавательные:**  Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  **Коммуникативные:**  Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.. | Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности. |
| Конструирование и украшение елочных украшений | **Регулятивные:**  Различать способ и результат действия;  **Познавательные:**  Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;  **Коммуникативные:**  Использовать речь для регуляции своего действия. | Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности. |

**Календарно-тематическое планирование «Изобразительное искусство» 2 класс**

1. **Чем и как работают художники**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Дата** | | **Решаемые проблемы** | **Понятия** |
|  |  | **план** | **факт** |  |
| 1 | Три основные краски. | **2.09** |  | **Пр.**: как смешивать краски и получать новые цвета?  **Цель:** показать возможности цветообразования. | Основные и дополнительные цвета. |
| 2 | Пять красок – все богатство цвета и тона. | **9.09** |  | **Пр.**: как смешивать краски и получать новые цвета?  **Цель:** показать возможности цветообразования. | Темное и светлое. Оттенки цвета. |
| 3 | Изобразительные средства и их выразительность | **16.09** |  | **Пр.**: какие художественные средства можно использовать в рисунках?  **Цель:** показать выразительные возможности разных художественных средств. | Акварель, гуашь, пастель, карандаши и др. |
| 4 | Выразительные возможности аппликации | **23.09** |  | **Пр.**: какие художественные возможности аппликации можно использовать при создании изображения?  **Цель:** показать выразительные возможности разных художественных средств. | Форма пятна, ритм пятен, узор в границах формы. |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. | **30.09** |  | **Пр.**: какие художественные возможности линии и пятна можно использовать при создании рисунка?  **Цель:** показать выразительные возможности разных художественных приемов. | Красота и выразительность линий. Толстые и тонкие подвижные и тягучие линии. |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объёме | **7.10** |  | **Пр.**: какие художественные средства используют для скульптурных изображений?  **Цель:** показать выразительные возможности разных художественных средств. | Скульптурные изображения |
| 7 | Выразительные возможности бумаги | **14.10** |  | **Пр.**: каковы художественные возможности бумажного моделирования?  **Цель:** показать выразительные возможности разных художественных средств. | Архитектурный дизайн, бумажное моделирование. |
| 8 | Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы) | **21.10** |  | **Пр.**: какие художественные возможности аппликации можно использовать при создании изображения?  **Цель:** показать выразительные возможности разных художественных средств. | Обобщение пройденного. |

1. **Реальность и фантазия.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Изображение и реальность | **11.11** |  | **Пр.**: Внимательно ли мы смотрим вокруг себя?  **Цель:** научить детей не только смотреть, но и видеть, подмечать, наблюдать. | Умение осознано зрительно изучать окружающий мир. |
| 10 | Изображение и фантазия | **18.11** |  | **Пр.**: какова роль фантазии при создании изображения?  **Цель:**показать как интересно можно выдумывать и создавать новые образы. | Познакомиться со сказочными героями. |
| 11 | Украшение и реальность | **25.11** |  | **Пр** Развитие наблюдательности, умение увидеть красоту в природе  **Цель:**показать как меняется облик украшенных предметов. | У природы нужно учиться, внимательно наблюдая узоры из пятен и линий. |
| 12 | Украшение и фантазия | **2.12** |  | **Пр.**: Развитие фантазии при создании украшения  **Цель:**показать как интересно украшает сама Природа. | Природные и геометрические узоры, используемые в украшениях. |
| 13 | Постройка и реальность | **9.12** |  | **Пр** Развитие наблюдательности, умение увидеть постройку в природе  **Цель:** Использовать увиденную идею в своих целях . | Знакомство с проектированием конструкций, новых образов по типу увиденных в природе или вокруг нас форм. |
| 14 | Постройка и фантазия | **16.12** |  | **Пр.**: Развитие фантазии при создании новых форм предметов.  **Цель:** показать как интересно самому или в соавторстве творить, создавая новые невиданные формы и образы. | Показать возможности фантазии человека в создании предметов. |
| 15 | Обобщение темы. Братья – Мастера работают вместе | **23.12** |  | **Пр.**: Понимание важности взаимодействия различных форм творчества: Постройки, Украшения и Изображения.  **Цель:** показать как интересно самому или в соавторстве творить, создавая и строя новые украшенные формы и образы. | Важная роль взаимодействия трех видов художественной деятельности. |

1. **О чем говорит искусство .**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 | Выражение характера изображаемых животных | **13.01** |  | **Пр** Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты животных.  **Цель:** Использовать любую информацию о животных и через изображение научиться передавать свои чувства. | Анималистический жанр и его представители художники. |
| 17 | Выражение характера животных в литературных произведениях (сказках, баснях) | **20.01** |  | **Пр** Развитие образного мышления в рамках заданной темы.  **Цель:** Научиться иллюстрировать литературные произведения с животными. | Иллюстрирование литературных произведений. |
| 18-19 | Выражение характера человека в изображении.  Мужской образ | **27.01**  **3.02** |  | **Пр** Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты человека в мимике и жестах.  **Цель:** Использовать любую информацию об изображаемом человеке и через изображение научиться передавать свои чувства. | Жанр портрета. Художники портретисты Мужской портрет. |
| 20-21 | Выражение характера человека в изображении.  Женский образ. | **10.02**  **17.02** |  | **Пр** Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты человека в мимике и жестах.  **Цель:** Использовать любую информацию об изображаемом человеке и через изображение научиться передавать свои чувства. | Жанр портрета. Художники портретисты. Женский портрет. |
| 22 | Образ человека и его характера выраженный в объеме. | **24.02** |  | **Пр** Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты человека в фигуре и жестах.  **Цель:** Использовать любую информацию об изображаемом человеке и через объемное изображение научиться передавать характерные черты. | Скульптура – вид пластического искусства. Скульптурное изображение и его возможности. |
| 23 | Изображение природы в разных состояниях. | **3.03** |  | **Пр** Развитие образного мышления в рамках заданной темы.  **Цель:** Научиться видеть и любоваться и ценить красоту русской природы в разных её состояниях. | Осознание важного психологического значения для человека окружающей среды и её влияние на нас. |
| 24 | Выражение характера человека через украшение. | **10.03** |  | **Пр** Передать или усилить характер человека посредством дополнительной информации несомой декоративными элементами рисунка.  **Цель:** Научиться понимать и использовать образный , символический язык декоративных элементов украшений. | Символизм в художественных произведениях. Символизм формы и цвета. |
| 25 | Выражение намерений через украшение. | **17.03** |  | **Пр** Выражение и усиление впечатления от изображения с помощью правильно расставленных художественных акцентов. Развитие образного мышления в рамках заданной темы.  **Цель:** Научиться справляться с поставленной задачей | Символизм при создании образов и характеров героев. Символизм цвета и формы художественных декоративных элементов. |
| 26 | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои мысли, чувства, настроение, свое отношение к миру. | **24.03** |  | **Пр** Развитие образного мышления в рамках заданной темы и понимания, как и для чего художник применяет те или иные художественные средства выразительности.  **Цель:** Научиться понимать и использовать разные художественные средства и приемы для достижения поставленных целей. | Значение художественного произведения для человека в передаче мировоззрения, настроения, информации через изображение. |

1. **Как говорит искусство.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 | Цвет, как средство выражения: теплые и холодные цвета. | **7.04** |  | **Пр** Развитие цветовой восприимчивости. Использование эмоционального влияния цвета на человека при решении творческих задач.  **Цель:** Использовать знания о цвете и навыки смешивания красок. | Холодные и теплые цвета. Цветовые оттенки и нюансы. |
| 28 | Цвет, как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | **14.04** |  | **Пр** Развитие цветовой восприимчивости. Использование эмоционального влияния цвета на человека при решении творческих задач.  **Цель:** Использовать знания о цвете и навыки смешивания красок. | Ахроматические цвета и их влияние на другие цвета при смешивании. |
| 29 | Линия как средство выражения, ритм линий. | **21.04** |  | **Пр** Владение линией для передачи характера изображения.  **Цель:** Научиться использовать разный характер линий, их ритмический узор для создания требуемого образа. | Линия – одно из важных средств при создании образа. Ритм линий. |
| 30 | Линия как средство выражения, характер линий. | **28.04** |  | **Пр** Владение линией для передачи характера изображения.  **Цель:** Научиться использовать разный характер линий, их ритмический узор для создания требуемого образа. | Линия – одно из важных средств при создании образа. Характер линий. |
| 31 | Ритм пятен как средство выражения. | **5.05** |  | **Пр** Научиться создавать изображение с пониманием законов и гармоний композиции.  **Цель:** Научиться использовать разный характер пятен. | Основы композиции. (Равновесие, симметрия, композиционный центр в картине). |
| 32 | Пропорции выражают характер. | **12.05** |  | **Пр** Понимание пропорции как соотношения между собой частей одного целого.  **Цель:** Научиться сопоставлять целое изображение из соразмерных частей. | Пропорции – основа художественного произведения. |
| 33 -34 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. | **19.05**  **26.05** |  | **Пр** Как использовать знания и навыки в индивидуальном и коллективном проекте.  **Цель:** Научиться сотрудничать с коллективом при сохранении индивидуальности участников и целостности общей задачи. | Проектная работа, алгоритм действий личности и коллектива. |

**Материально – технического обеспечения**

1. ФГОС НОО.
2. Примерная программа по предмету.
3. Неменский Б. М. и др. ИЗО. Программа: 1-4 классы.
4. Неменская Л. А. Уроки ИЗО. Поурочные разработки. 2 класс.
5. .
6. Электронные образовательные ресурсы по предмету.

Учебники:

1. Коротеева Е.И. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 2 кл.
2. Детские книги с иллюстрациями.
3. Репродукции картин (в электронном виде).